

PIANO DEL SECONDO INTERVENTO (MICRO-TEACHING)

DOCENTE: PIROVANO FRANCESCA

DISCIPLINA : STORIA LINGUA VEICOLARE : FRANCESE

ISTITUTO: LICEO LINGUISTICO "G. GALILEI" - GOZZANO (NO)

CLASSE: III H NUMERO ALLIEVI: 8 *

DATA: 16 febbraio 2016 ** DURATA COMPLESSIVA: 1 UNITA' ORARIA

**Si precisa che anche in questa occasione il "campione" di studenti è stato scelto dalla collega - docente di L2, con un criterio che, intenzionalmente, non ha inteso privilegiare a priori studenti dalle competenze e dalle performances necessariamente "alte".*

***Primo intervento realizzato in data 1 dicembre 2015 con piccolo gruppo – classe III D)*

TITOLO DELLA LEZIONE (INVARIATO RISPETTO AL PRECEDENTE INTERVENTO): Le poids de la religion dans la société médiévale: l'ordo du sacre - Description d'images / 2^{ème} séance.

BREVE PRESENTAZIONE DEL PERCORSO IN CUI LA LEZIONE E' INSERITA (INVARIATO RISPETTO AL PRECEDENTE INTERVENTO)

La séance fa parte di un lungo percorso modulare (20 unità orarie) che è stato sviluppato al momento solo parzialmente: articolato in tre séquences, esso è incentrato su diversi snodi significativi del Medioevo a livello socio-economico e istituzionale. A caratterizzare il modulo è la prevalenza di input visivi / audiovisivi che permettono di approcciare al programma di Storia in modo non strettamente cronologico-fattuale, bensì tematico, attraverso l'analisi di immagini non *ab origine* note ai ragazzi (in particolare "enluminures" medievali). Gli input sviluppano così in forma "inedita" contenuti disciplinari pregnanti e, al contempo, abilità linguistiche specifiche (in particolare la descrizione semplice di immagine, l'utilizzo di lessico/glossario e di strutture grammaticali adatte al livello linguistico degli allievi [B1] e "mirate" a descrivere oggetti / persone nello spazio).

La risorsa di base da cui sono stati selezionati e quindi didattizzati i vari input è la seguente: <http://classes.bnf.fr/ema/>

PRESENTAZIONE GLOBALE DELLA LEZIONE IN CUI SI INSERISCE IL MICRO-INTERVENTO (IN COLORE ROSSO ALCUNE VARIAZIONI RISPETTO AL PRECEDENTE INTERVENTO):

Nella séance riproposta in occasione del secondo intervento è stato previsto il medesimo audiovideo (descrizione della miniatura incentrata sulla cerimonia della consacrazione di Lotario, tratta dal "*Manuscrit des Grandes Chroniques*" illustrato da Fouquet), al fine di evidenziare come la cerimonia dimostri l'assunto di base (ossia *le poids de la religion dans la société médiévale*).

Anche in questo caso l'input è già stato trasmesso due volte ai ragazzi nella sessione precedente e qui verrà risomministrato solo parzialmente altre **due volte**, per richiamarne gli elementi fondamentali al fine di realizzare l'attività prevista.

All'interno dell'unità oraria, l' "azione didattica" sarà videoregistrata a partire dalla breve presentazione delle competenze da mettere in gioco nella séance e comprenderà perciò anche la ri-somministrazione dell'input. In particolare, il "cuore" dell'intervento sarà incentrato sull'étayage sintetico (scritto e orale) dell'input, **ridotto rispetto alla precedente videolezione (contenuti scritti)**, sulla scorta di quanto indicato in sede del primo feedback: **il docente ha infatti modificato alcune slides, riducendo il numero di termini-chiave "espliciti" e implementando definizioni/spiegazioni a livello orale** (per questo motivo si prevede di "sforare" lievemente rispetto alla tempistica prevista); inoltre, sempre sulla scorta delle indicazioni ricevute, **si è distinta in modo più netto la parte di "focalizzazione sulla lingua" (lessico storico) da quella incentrata sulla "focalizzazione sulle strutture"** (ovvero le cosiddette "costanti" del "discorso storico"), mantenendo comunque inalterato il ricorso a due colori differenziati. Verranno quindi somministrati 4 esercizi di completamento strutturati dal docente (questa fase era già stata attuata nel primo intervento, ma "aggiunta" in itinere, in quanto non prevista originariamente nella prima programmazione). La parte conclusiva dell'intervento sarà sempre caratterizzata dall'étayage dell'attività che i ragazzi saranno invitati a svolgere (ovvero l'osservazione di 3-4 immagini "catturate" dal video - al fine di riconoscere a quale fase si riferiscono

- e la produzione scritta di una breve didascalia descrittiva, di 5 righe c.a., composta seguendo una pista di lavoro, una "griglia - modello" e dei supporti che contemplano strutture linguistiche idonee e un glossario preciso). **L'attività finale degli studenti non verrà compresa nella videoregistrazione:** in questa fase, il docente monitorerà il lavoro "fra i banchi", visionando man mano le produzioni. Gli studenti fruiranno sempre dei medesimi materiali (elenco connettori, piano e "pista" da seguire per "descrivere" ...ecc.). **Se sarà disponibile, si potrà utilizzare la LIM in fase di input, al fine di movimentare maggiormente la parte "frontale-partecipata".**

OBIETTIVI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO (INVARIATI RISPETTO AL PRECEDENTE INTERVENTO):

OBIETTIVO DISCIPLINARE SPECIFICO

1) Riconoscere le fasi tipiche della consacrazione regale nel Medioevo attraverso l'analisi di un documento iconografico; comprendere il valore simbolico dei soggetti implicati, delle azioni, degli oggetti e ricondurli alla tematica generale trattata.

OBIETTIVO LINGUISTICO SPECIFICO

2) Produrre brevi testi descrittivi utilizzando un modello (*globalité / détails*), strutture date (*connecteurs spatiaux, de série...*) e un glossario dato (ad es. *sacre / ordo du sacre, enluminure / adoubement du roi / remise des vêtements royaux / les regalia / l'onction / le saint chrême / la sainte ampoule. le couronnement ...*).

INDAGINE SULLE PRECONOSCENZE E ATTIVITA' PREPARATORIA ALL'INTERVENTO

Ad inizio séance l'insegnante dedicherà pochissimi minuti al recupero delle preconoscenze (*Avant de commencer: faire le point...en 5 minutes!*); chiederà ai ragazzi di esprimere cosa si ricordano dell'input audiovisivo oggetto della sessione precedente (*Qu'est-ce que vous avez retenu de la séance 1?*)

Verrà quindi riproposto parzialmente l'audiovideo (durata: 2 min. c.a.) invitando gli studenti ad annotare le parole che riescono a cogliere o eventuali elementi utili.

DURATA COMPLESSIVA: 5 minuti c.a.

INCIPIIT DELL'INTERVENTO (gli steps 3, 4 e 5 costituiranno in sostanza la micro-attività oggetto precipuo di videoregistrazione) (LIEVI VARIAZIONI IN ROSSO):

Step 3 "motivazionale" : a questo punto l'insegnante illustra brevissimamente le abilità messe in gioco (*Avant de commencer: capacités travaillées dans la séance*), anticipando sinteticamente l'attività da svolgere, ovvero:

- 1) fissare aspetti contenutistici basilari di ordine disciplinare e linguistico, utilizzando gli appunti e con l'ausilio di un p. point per focalizzare maggiormente l'attenzione sui punti-cardine; il tutto costituirà la base di riferimento per l'attività di produzione;
- 2) mettere alla prova la propria memoria visiva, riconoscendo alcune immagini catturate dal video;
- 3) produrre brevi e chiare didascalie descrittive relative ad alcune immagini estratte dal video, quali potrebbero essere utilizzate, per esempio, per i pannelli di una mostra.

Step 4 / "étayage dell'input": l'insegnante presenta il p. point dedicato all' étayage dell'input (come già precisato, **ridotto rispetto al numero complessivo di parole – chiave "scritte", a tutto vantaggio della interazione orale**), **dapprima a livello di "focalizzazione sul lessico della disciplina"** (ovvero, in colore verde, le fasi essenziali della cerimonia della consacrazione, oltre all'esame di immagini significative...), quindi **focalizzando sulle "strutture linguistiche"** (in colore rosso) quali i connettori cronologici (per la "narrazione" e l'"esposizione" storica) e spaziali (per la "descrizione" di immagini), unitamente all'utilizzo della *préposition "par"*; viene quindi sollecitata l'interazione.

Step 5 / esercizi strutturati: l'insegnante chiama a turno i ragazzi per svolgere quattro brevi esercizi di completamento che sollecitano il lessico e le strutture linguistiche messe in gioco.

Step 6 / "étayage della tâche": l'insegnante invita i ragazzi a dividersi in sottogruppi (coppie); spiega l'attività da svolgere e mostra velocemente il materiale di supporto: il p point "Outils", contenente glossario, connettivi utili (di spazio, di elencazione...) e l'indicazione delle abilità necessarie per "saper descrivere"; assegna un "plan" cartaceo da seguire e alcune immagini. I ragazzi iniziano ad impostare il lavoro sulla prima immagine.

DURATA COMPLESSIVA: 20 min. c.a.

COINVOLGIMENTO/PARTECIPAZIONE DEGLI ALLIEVI:

In generale:

- tramite domande dirette per sollecitare l'interazione orale, accettando eventualmente delle risposte contenenti inserti in Italiano e senza la "pretesa" di formulazione di frasi interamente strutturate, per "genere" il meno possibile gli studenti;
- invito ad utilizzare gli appunti;
- lavoro incentrato soprattutto su parole-chiave e memoria visiva;
- intercettazione di eventuali difficoltà inesprese (ad es. verifica del significato di vocaboli...).

Con riferimento specifico alla tâche:

- "messa in situazione" per l'esecuzione della tâche, al fine di motivare gli studenti a produrre testi che potrebbero avere un pratico impiego (didascalie descrittive per pannelli di una ipotetica mostra sul Medioevo)
- avvio del compito in piccolo gruppo per facilitarne l'impostazione;
- affiancamento alla progettazione dell'attività, monitoraggio di come il lavoro viene impostato;
- possibilità di accesso agli "outils" per supportare l'esecuzione della tâche.

DURATA COMPLESSIVA DELL'ATTIVITA': 15 min. c.a.

SUSSIDI DIDATTICI:

Audiovideo / input: <http://expositions.bnf.fr/fouquet/grosplan/sacre/index.htm>

Programma "hotpotatoes".

P.Point (étayage input, strutture linguistiche / glossario; étayage della tâche / "Piste de travail" e "Plan" da seguire per strutturare le didascalie descrittive / schede con le immagini estratte dal video).

La griglia preimpostata ("plan") e le immagini saranno fornite preferibilmente in formato cartaceo ma anch'esse verranno messe a disposizione in files scaricabili: tutti i materiali saranno infatti caricati sul sito del docente ("lamiaclassenelweb!").

Disponibilità di una pagina "dedicata" sul blog dell'insegnante (EMILHISTORIE.BLOGSPOT.IT) per confrontarsi successivamente in modo più agevole nella fase di "restituzione / condivisione" delle produzioni.

VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

Non è prevista in questa fase. Sarà possibile, come detto, utilizzare eventualmente il blog del docente per la "messa in comune" delle brevi descrizioni prodotte, se i ragazzi desidereranno "postarle". Si dovrà in particolare verificare se le descrizioni rispondono ai criteri prefissati.

CONCLUSIONE:

L'attività in piccolo gruppo si conclude con l'avvenuta stesura "a quattro mani" della prima didascalia descrittiva e la lettura a voce alta. Si precisa che il lavoro incentrato sulle rimanenti immagini andrà terminato individualmente a livello domestico.

DURATA: 5 minuti c.a.