

PIANO DELL'INTERVENTO (MICRO-TEACHING)

DOCENTE: PIROVANO FRANCESCA

DISCIPLINA : STORIA **LINGUA VEICOLARE :** FRANCESE

ISTITUTO: LICEO LINGUISTICO "G. GALILEI" - GOZZANO (NO)

CLASSE: III D **NUMERO ALLIEVI:** 8

DATA: 1 DICEMBRE 2016 **DURATA COMPLESSIVA:** 1 UNITA' ORARIA

TITOLO DELLA LEZIONE: Le poids de la religion dans la société médiévale: l'ordo du sacre - Description d'images / 2^{ème} séance.

BREVE PRESENTAZIONE DEL PERCORSO IN CUI LA LEZIONE E' INSERITA

La séance fa parte di un lungo percorso modulare (20 unità orarie) che è stato sviluppato al momento solo parzialmente: articolato in tre séquences, esso è incentrato su diversi snodi significativi del Medioevo a livello socio-economico e istituzionale. A caratterizzare il modulo è la prevalenza di input visivi / audiovisivi che permettono di approcciare al programma di Storia in modo non strettamente cronologico-fattuale, bensì tematico, attraverso l'analisi di immagini non note ai ragazzi (in particolare "enluminures" medievali). Gli input sviluppano così in forma "inedita" contenuti disciplinari pregnanti e, al contempo, abilità linguistiche specifiche (in particolare la descrizione semplice di immagine, l'utilizzo di lessico/glossario e di strutture grammaticali adatte al livello linguistico degli allievi [B1] e "mirate" a descrivere oggetti / persone nello spazio).

La risorsa di base da cui sono stati selezionati e quindi didattizzati i vari input è la seguente: <http://classes.bnf.fr/ema/>

PRESENTAZIONE GLOBALE DELLA LEZIONE IN CUI SI INSERISCE IL MICRO-INTERVENTO

Nella séance è stato utilizzato un audiovideo che descrive la cerimonia della consacrazione di Lotario, tratta dal "*manuscrit des Grandes Chroniques*" illustrato da Fouquet. L'input è già stato trasmesso due volte ai ragazzi nella sessione precedente, per evidenziare come la cerimonia dimostri l'assunto di base (ossia *le poids de la religion dans la société médiévale*) e viene quivi riproposto parzialmente una terza volta per richiamarne gli elementi fondamentali al fine di realizzare l'attività prevista.

All'interno dell'unità oraria l'azione didattica sarà videoregistrata dopo l'avvenuta ri-somministrazione dell'input e sarà incentrata: 1) sull'étayage sintetico dell'input; 2) sull'étayage dell'attività che i ragazzi saranno invitati a svolgere (ovvero l'osservazione di 3-4 immagini "catturate" dal video - al fine di riconoscere a quale fase si riferiscono - e la produzione scritta di una breve didascalia descrittiva, di 5 righe c.a., composta seguendo una pista di lavoro, una "griglia - modello" e dei supporti che contemplano strutture linguistiche idonee e un glossario preciso); 3) sull' inizio dell'attività da parte dei ragazzi.

OBIETTIVI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO:

OBIETTIVO DISCIPLINARE SPECIFICO

1) Riconoscere le fasi tipiche della consacrazione regale nel Medioevo attraverso l'analisi di un documento iconografico; comprendere il valore simbolico dei soggetti implicati, delle azioni, degli oggetti e ricondurli alla tematica generale trattata.

OBIETTIVO LINGUISTICO SPECIFICO

2) Produrre brevi testi descrittivi utilizzando un modello (*globalité / détails*), strutture date (*connecteurs*

spatiaux, de série...) e un glossario dato (ad es. *sacre / ordo du sacre, enluminure / adoubement du roi / remise des vêtements royaux / les regalia / l'onction / le saint chrême / la sainte ampoule. le couronnement ...*).

INDAGINE SULLE PRECONOSCENZE E ATTIVITA' PREPARATORIA ALL'INTERVENTO

Ad inizio séance l'insegnante dedicherà pochissimi minuti al recupero delle preconoscenze (*Avant de commencer: faire le point...en 5 minutes!*); chiederà ai ragazzi di esprimere cosa si ricordano dell'input audiovisivo oggetto della sessione precedente (*Qu'est-ce que vous avez retenu de la séance 1?*)

Verrà quindi riproposto parzialmente l'audiovideo (durata: 2 min. c.a.) invitando gli studenti ad annotare le parole che riescono a cogliere o eventuali elementi utili.

DURATA COMPLESSIVA: 5 minuti c.a.

INCIPIT DELL'INTERVENTO (gli steps 3, 4 e 5 costituiranno in sostanza la micro-attività oggetto precipuo di videoregistrazione):

Step 3 "motivazionale" : a questo punto l'insegnante illustra brevissimamente le abilità messe in gioco (*Avant de commencer: capacités travaillées dans la séance*), anticipando sinteticamente l'attività da svolgere, ovvero:

- 1) fissare aspetti contenutistici basilari di ordine disciplinare e linguistico, utilizzando gli appunti e con l'ausilio di un p. point per focalizzare maggiormente l'attenzione sui punti-cardine; il tutto costituirà la base di riferimento per l'attività di produzione;
- 2) mettere alla prova la propria memoria visiva, riconoscendo alcune immagini catturate dal video;
- 3) produrre brevi e chiare didascalie descrittive relative ad alcune immagini estratte dal video, quali potrebbero essere utilizzate, per esempio, per i pannelli di una mostra.

Step 4 / "étayage dell'input": l'insegnante presenta il p . point dedicato all' étayage dell'input (parole - chiave, fasi essenziali della cerimonia della consacrazione, esame di immagini significative, oggetti, personaggi, sfondi, evidenziazione di strutture linguistiche) e sollecita l'interazione.

DURATA COMPLESSIVA: 20 minuti c.a.

Step 5 / "étayage della tâche": l'insegnante invita i ragazzi a dividersi in coppie; spiega l'attività da svolgere e mostra velocemente il materiale di supporto: il p point "Outils", contenente glossario, connettivi utili (di spazio, di elencazione...) e l'indicazione delle abilità necessarie per "saper descrivere"; assegna a ciascuna coppia un "plan" cartaceo da seguire e alcune immagini. I ragazzi iniziano ad impostare il lavoro sulla prima immagine.

DURATA COMPLESSIVA: 10 min. c.a.

COINVOLGIMENTO/PARTECIPAZIONE DEGLI ALLIEVI:

In generale:

- tramite domande dirette per sollecitare l'interazione orale, accettando eventualmente delle risposte contenenti inserti in Italiano e senza la "pretesa" di formulazione di frasi interamente strutturate, per "genere" il meno possibile gli studenti;
- invito ad utilizzare gli appunti;
- lavoro incentrato soprattutto su parole-chiave e memoria visiva;
- intercettazione di eventuali difficoltà inesprese (ad es. verifica del significato di vocaboli...).

Con riferimento specifico alla tâche:

- "messa in situazione" per l'esecuzione della tâche, al fine di motivare gli studenti a produrre testi che potrebbero avere un pratico impiego (didascalie descrittive per pannelli di una ipotetica mostra sul Medioevo)
- avvio del compito in piccolo gruppo per facilitarne l'impostazione;

- affiancamento alla progettazione dell'attività, monitoraggio di come il lavoro viene impostato;
- possibilità di accesso agli “outils” per supportare l'esecuzione della tâche.

DURATA COMPLESSIVA DELL'ATTIVITA': 15 min. c.a.

SUSSIDI DIDATTICI:

Audiovideo / input: <http://expositions.bnf.fr/fouquet/grosplan/sacre/index.htm>

P.Point (étayage input, strutture linguistiche / glossario; étayage della tâche / “Piste de travail” e “Plan” da seguire per strutturare le didascalie descrittive / schede con le immagini estratte dal video).

La griglia preimpostata (“plan”) e le immagini saranno fornite preferibilmente in formato cartaceo ma anch'esse verranno messe a disposizione in files scaricabili: tutti i materiali saranno infatti caricati sul sito del docente (“lamiaclassenelweb!”).

Disponibilità di una pagina “dedicata” sul blog dell'insegnante (EMILHISTORIE.BLOGSPOT.IT) per confrontarsi successivamente in modo più agevole nella fase di “restituzione / condivisione” delle produzioni.

VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

Non è prevista in questa fase. Sarà possibile, come detto, utilizzare eventualmente il blog del docente per la “messa in comune” delle brevi descrizioni prodotte, se i ragazzi desidereranno “postarle”. Si dovrà in particolare verificare se le descrizioni rispondono ai criteri prefissati.

CONCLUSIONE:

L'attività in piccolo gruppo si conclude con l'avvenuta stesura “a quattro mani” della prima didascalia descrittiva e la lettura a voce alta. Si precisa che il lavoro incentrato sulle rimanenti immagini andrà terminato individualmente a livello domestico.

DURATA: 5 minuti c.a.