

PIANO DELL'INTERVENTO (MICRO-TEACHING)

DOCENTE: ROSSANA PAPAGNI e ANNA PAOLA RAPELLI

DISCIPLINA : STORIA DELL' ARTE **LINGUA VEICOLARE :** FRANCESE

ISTITUTO: LICEO LINGUISTICO MANZONI, LECCO

CLASSE: 4LB **NUMERO ALLIEVI:** 20

DATA: mercoledì 13 /1/2016 **DURATA COMPLESSIVA:** 50 m

TITOLO DELL'INTERVENTO/TITOLO DELLA LEZIONE:

Donatello, sculpteur des espaces.

Analyse comparée des oeuvres :

- **Le Banquet d'Hérode, Siena, Fonte battesimale**
- **Le Festin d'Hérode du Musée de Lille,**

Considerazioni dopo la revisione reciproca di un intervento precedente similare :

PUNTI DI FORZA

- la scelta del soggetto del modulo con il confronto tra le due opere di Donatello significative per le due nazioni , affini ma espressivamente differenti (ciascuna analizzata da un docente) mi sembra valida,
- abbiamo sottolineato durante gli interventi vari aspetti (motivazione della scelta, collegamenti alla vita e al contesto dell'autore, ai concetti salienti del rinascimento, la tecnica, la descrizione dell'opera e della vicenda, la sua espressività)
- abbiamo chiarito ed utilizzato il lessico specifico della disciplina
- i ragazzi hanno compreso bene il tutto, hanno apprezzato l'attività e sono intervenuti partecipato, pur se ancor con qualche timidezza
- gli alunni hanno dimostrato successivamente ottima comprensione delle indicazioni e dei suggerimenti dati e buone competenze nel realizzare le schede di analisi comparata, di cui si allega un esempio.

PUNTI DI DEBOLEZZA

- per quello che mi riguarda, solo un esercizio continuo della lingua straniera permette la piena ricchezza lessicale e la stessa disinvoltura con cui ci si esprime in lingua madre. (R.Papagni)
- non abbiamo utilizzato in pieno le potenzialità multimediali, poichè alla fine abbiamo lavorato su delle fotocopie lette e osservate insieme.
- la partecipazione della classe è stata limitata durante gli interventi e rimandata all'attività di laboratorio successiva, per lo più descrittiva.

Alla luce di ciò abbiamo rielaborato l'intervento, non modificandone il soggetto, ma variandone lo svolgimento e le attività, **con una strategia finalizzata:**

- **a rendere più varia l'attività,**
- **a stimolare gli allievi a esprimersi con interventi orali**
- **alla rielaborazione anche critica dei concetti appresi.**

OBIETTIVI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO:

Elencare max. 1-2 obiettivi specifici

(Cosa apprenderanno gli allievi dopo la lezione?)

- Comprensione della capacità dell'autore di variare la composizione del medesimo soggetto in risposta a due scelte espressive differenti, collegate a due committenze differenti con esigenze differenti.

- Potenziamento delle capacità di rielaborazione e di espressione orale in L2

INDAGINE SULLE PRECONOSCENZE:

(Se prevedete di verificare cosa sanno gli apprendenti sul tema trattato, come prevedete di farlo?)

Gli alunni hanno già studiato le caratteristiche generali del Rinascimento e l'importanza della prospettiva. Conoscono già altre opere rinascimentali e gli aspetti tecnici caratterizzanti la scultura. Porremo dei quesiti per riscontrare tali conoscenze.

INCIPIT DELL'INTERVENTO:

(Come attirare l'attenzione degli apprendenti e la loro motivazione?)

- Porremo l'accento sulla grande opportunità fornita dalla metodologia Clil che ci permetterà di scoprire la versatilità di Donatello come scultore apprezzato anche fuori dai confini italiani: l'opera del museo di Lille infatti, meno nota in Italia, è considerata dagli studiosi francesi uno dei grandi capolavori ed espressione del Rinascimento. Per far ciò utilizzeremo un video tratto da una serie di trasmissioni Tv sull'arte, molto seguite in Francia, D'art d'art, che ha anche un canale su youtube
- Mostriamo le due opere nella loro collocazione attuale (la sala del museo di Lille, e l'intero fonte battesimale di Siena) evidenziando la differente committenza, fruizione e collocazione
- Introduciamo la vicenda biblica inerente la morte di S. Giovanni battista

DURATA: 5 minuti

COINVOLGIMENTO/PARTICIPAZIONE DEGLI ALLIEVI:

Come coinvolgete gli apprendenti rispetto al tema e come incoraggiate la loro partecipazione alla lezione?

Descrivete le attività di apprendimento e l'interazione che prevedete.

- Le insegnanti intervengono alternandosi ma restando in presenza, in modo da creare una situazione più dinamica.

- Si utilizzerà un filmato breve ma chiaro e dinamico, di cui si fornirà anche a seguire la trascrizione e il link su youtube.

- Non si utilizzerà la lettura del testo da parte delle allieve ma l'insegnante leggerà solo qualche passaggio che ritiene utile spiegare, e si forniranno i testi per i quali successivamente si lascerà del tempo per una lettura individuale.

- L'insegnante si soffermerà alla sola analisi del primo dei due bassorilievi presi in considerazione.

Si prevede il coinvolgimento degli allievi tramite le risposte a quesiti che verranno forniti loro inizialmente e potranno anche sottolineare ed evidenziare i testi forniti, prendere appunti.

Nello specifico si articoleranno tramite i momenti:

- Introduzione generale (prof Papagni) consegna quesiti e testi
- Introduzione all' opera di Siena (prof Rapelli)
- Visione del Video e risposte ai quesiti più semplici inerenti il video
- Tempo individuale per la riorganizzazione dei contenuti appresi e formulazione delle risposte da parte degli alunni
- Commento partecipato e confronto delle opere, rispondendo ai restanti quesiti

DURATA:

20 minuti di spiegazione, 5 minuti video e prime domande, 10 m. tempo individuale, 15m in cui i ragazzi intervengono per riepilogare e rispondere alle domande più complesse

SUSSIDI DIDATTICI:

Quali materiali e risorse prevedete di usare ?

- Per l'opera di Siena

scheda didattica fornita ai ragazzi dall'insegnante partendo da testi autentici pubblicati su:

http://www.t3fb.com/histoire_de_l_art/histoireart_renaissance_toscane_sculpture.htm

<http://www.aparences.net/periodes/le-quattrocento/la-sculpture-du-quattrocento-a-florence/>

- Per l'opera di Lille: Fotocopie dal testo fornite ai ragazzi

F. Taddei e M.I. Taddei, D'art d'art! Hachette – Chêne, 2010, Parigi, pag 56/57

e tale testo è tratto da una serie televisiva di successo con mini puntate dedicate a varie opere d'arte e si è utilizzata la proiezione della puntata corrispondente, trovata sul loro canale di youtube

pagine del libro di testo in italiano:

Cottino, Pavesi, Vitali, L'arte di vedere, Pearson, volume 1, pag 472/473 per immagine e scheda di analisi

VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

Se prevedete di verificare se gli obiettivi sono stati perseguiti, come prevedete di farlo?

Si prevede di verificare la comprensione tramite gli interventi orali, o eventualmente la correzione delle risposte scritte, riordinate come lavoro domestico.

CONCLUSIONE:

Come prevedete di concludere l'intervento?

Le attività verranno valutate tenendo conto:

- della partecipazione al dibattito finale
- della effettiva rielaborazione dei concetti appresi, collegandone i diversi aspetti